МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для детей с музыкальной подготовкой
срок обучения 3 года

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)»

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____ / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Погибенко И.Г. - преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент: Завальная Т.В. - преподаватель отдела «Хоровое дирижирование» Музыкального училища им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цель и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, предназначена для обучающихся, окончивших школу искусств, успешно прошедших обучение по предмету «Постановка голоса» на Предпрофессиональной программе или «Сольное пение» на Общеразвивающей программе и желающих продолжить обучение и участие в концертной жизни МБУДО ЖДШИ №1 в составе творческих коллективов. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям её реализации.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена на:

- создание условий для дальнейшего художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития молодёжи;
- постоянное развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобретение обучающимися дальнейшего опыта творческой и исполнительской деятельности;
- овладение обучающимися мировыми духовными и культурными ценностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» 3 года. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 11-15лет.

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с 1-го по 3-ый год обучения составляет 33 недели в год.

Данная программа предусматривает индивидуальную форму обучения. Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академический вокал)» составляет 1 академический час в неделю по 45 минут.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в МБУДО ЖДШИ №1, в форме исполнения сольной программы из 2-х разнохарактерных произведений в конце 3 года обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						
Годы обучения	**1-й год**		**2-й год**		**3-й год**		**Всего час**
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Количество недель	**15**	**18**	**15**	**18**	**15**	**18**	
Аудиторные занятия	**15**	**18**	**15**	**18**	**15**	**18**	**99**
Самостоятельная работа	**15**	**18**	**15**	**18**	**15**	**18**	**99**

Максимальная учебная нагрузка	**30**	**36**	**30**	**36**	**30**	**36**	**198**

Таблица 1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей с учетом индивидуальности обучающегося, овладение глубокими знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивых практических умений и навыков академического пения, постоянного интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Сольное пение (академический вокал)» являются:

- дальнейшее формирование и развитие навыков академической манеры пения;
- расширение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории культуры;
- формирование более глубоких понятий о стилях и жанрах вокальной музыки;
- освоение системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- развитие практических форм вокализации, в том числе, импровизации.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и формы дистанционного обучения;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Наличие специального кабинета (кабинет не менее 6 кв.м.);
2. Фортепиано, синтезатор;
3. Зеркало;
4. Наличие репетиционного и концертного зала;
5. Нотный материал, подборка репертуара;
6. Записи выступлений, концертов;
7. Компьютер с доступом к сети Интернет.
8. Школьная библиотека (библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио и видеозаписи).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд содержит печатную, учебно-методическую и нотную литературу.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета основы музыкального исполнительства: сольное пение (академический вокал), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3						

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33						
Кол-во часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1						
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	98								
Кол-во часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1						
Общее кол-во часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)									
Максимальное кол-во часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2		3				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-						
Промежуточная аттестация (зачеты и экзамены)	2	2	2						
Общее максимальное количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.3 Годовые требования по классам

Первый год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**
I полугодие	Работа над дальнейшим развитием певческой установки, свободой певческого аппарата. Работа над кантиленным пением. Расширение певческого диапазона. Работа над естественным звуковедением. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на разнообразном репертуаре
II полугодие	Работа над практическими навыками вдоха и выдоха. Работа над точным интонированием повторяющихся нот, секунд и терций. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над четкой дикцией. Работа над точным интонированием мелодий, построенных на поступенном движении звуков вверх и вниз. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на разнообразном репертуаре.

Второй год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**
I полугодие	Работа над певческой установкой. Отработка основных правил дыхания в пении. Работа над свободой певческого аппарата. Работа над различными типами звуковедения. Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над естественным (не форсированным) звуковедением. Формирование эмоционально-выразительного исполнения на разнообразном репертуаре.
II полугодие	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт. Отработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над текстом. Работа над дальнейшим развитием музыкального слуха. Работа над точным интонированием мелодий. Продолжение формирования эмоционально-выразительного исполнения на разноплановом репертуаре.

Третий год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**
I полугодие	Закрепление правильной певческой установки. Работа над свободой певческого аппарата. Развитие темповой подвижности голоса. Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонации в исполнении чередующегося поступенного и скачкообразного движения мелодической линии. Работа над пунктирным ритмом. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.
II полугодие	Работа над точным интонированием секунд, терций, кварт, квинт, секст, септим и октав. Выработка чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Расширение певческого диапазона. Работа над текстом. Формирование умения контролировать и оценивать собственное пение. Работа над точным интонированием различных видов мелодического движения (поступенное и скачкообразное). Отработка исполнения разнообразных ритмических рисунков мелодической линии. Воспитание эмоциональной отзывчивости в исполнении песен различного характера.

Годовые требования содержат примерные вокальные упражнения, репертуарный список и исполнительские программы, подобранные с учетом различных индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Первый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Певческая установка, организация целесообразных вокальных и артикуляционных упражнений. Работа над правильным дыханием, четкой дикцией, чистотой интонации и естественным звуковедением.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся около 10 музыкальных произведений, включая вокализы, народные песни, романсы и песни русских и зарубежных композиторов, легкую арию.

Примерный репертуарный список, 1-й год обучения.

1. Абт Ф. Ежедневные упражнения.
2. Алябьев А. «Два ворона». «Нищая». «Увы! Зачем она блистает». «Я вижу образ твой».
3. Аедоницкий П. «Красно солнышко».
4. Афанасьев А «Парни, повстречавшие войну».
5. Блантер М. «Полюбила я парнишку».
6. Булахов П. «Не хочу!», «Не пробуждай воспоминанья».
7. Будашкин Н. «Черемуха».
8. Болгарская народная песня «Путь в горах» в обр.А.Животова.
9. Варламов А. «Красный сарафан». «Я люблю смотреть в ясну ноченьку».
10. Ваккаи Н. Вокалтзы.
11. «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков».
12. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины».
13. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица».
14. Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла».
15. Вивальди А. « Где ты, где ты…», «Ария странника» из оратории «Триумф Юдифи».
16. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде».
17. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса
18. Верстовский А. «Гишпанская».
19. Гендель Г.Ф.«Помилуй, Господи» из «Te Deum».
20. Гендель Г. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо», «Alliluja».
21. Гендель Г. «Ah, mio cor!» (Ария Альцины из оперы «Альцина»), «Кораблик в бурном море».
22. Глазунов А. « Романс Нины».
23. Глюк К. «O, del mio dolce ardor».
24. Глиэр Р. , сл.И.Бунина «Ночь идет».
25. Глинка М. «Жаворонок». «Северная звезда» (Свадебная песня).

26. Глинка М. «Слышу ли голос твой», «Венецианская ночь».

27. К. В. Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».

28. Григ Э. «Заход солнца». «Лесная песня».

29. Гурилев А. «Вьётся ласточка сизокрылая». «Домик-крошечка». «Грусть девушки».

30. Гурилев А. «Сарафанчик».

31. Даргомыжский А. «Лихорадушка».

32. Делиб Л. «Кукла».

33. Джордани Дж. «Caro mio ben».

34. Долуханян А. «Рязанские мадонны».

35. Дунаевский И., сл.В.Типота «Романс Ирины» из оперетты «Сын клоуна».

36. Дюбюк А. «Не обмани».

37. Зацепин А., слова Л. Дербенева. «Песня о матери».

38. Зейдлер Г. Вокализы.

39. Ипполитов-Иванов М. «Утро».

40. Кабалевский Д. «Серенада красавицы».

41. Конконе Дж. Вокализы. Для среднего и высокого голоса.

42. Левашов В., сл.В.Лазаоева «Как не любить мне эту землю».

43. Лютген Б. Вокализы.

44. А.Лотти «Pur dicesti, o bocca bella».

45. Е.Мартынов «Летом и зимой», сл.С.Есенин «Березка».

46. Моцарт В.А. «Маленькая пряха». Ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро».

47. Моцарт В.А. «О, цитра ты моя», «Детские игры».

48. Неаполитанская народная песня «Колыбельная», обр. В. Мельо.

49. Перголези Дж.Канцонетта «Три дня прошло, а Нина…». « Ах, зачем я не лужайка».

50. Дж. Перголези. «Если ты любишь».

51. Покрасы Дан.и Дм. «Три танкиста».

52. Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу».

53. Рахманинов С. «Сон».

54. Ривчун Б., слова Б. Дубровина. «Мама».

55. Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой, соловой». «Неспящих солнце, грустная звезда».

56. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей».

57. Русская народная песня «Ванечка, приходи»,обр. В. Гартевельда. Русская народная песня «Вечерком за речкою», обр. Н. Голованова.

58. Русская народная песня в обр.С.Василенко «Отставала лебедушка».

59. Русская народная песня в обр.В.Городовской «Травушка-муравушка».

60. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу».

61. Русская народная песня «У зори-то у зореньки».

62. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».

63. Танее С. «Колыбельная».

64. Финская народная песня «По ягоды», обр. А. Вишкарева.

65. Френкель Я., сл.Инны Гофф «Русское поле».

66. П.Чайковский «Колыбельная», «Мой гений», «Средь шумного бала».

67. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила».

68. Шереметьев Б. «Я вас любил».

69. Шишкин М. «Ночь светла».

70. Шуберт Ф. «Баркарола».

71. Шуберт Ф. «Романс Елены» из комической оперы «Заговорщики или домашняя война».

Второй год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над дикцией и правильным произношением гласных звуков в пении. Работа над различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения. Повторение основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение

артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Примерный репертуарный список, 2-й год обучения.

1. Абт Ф. Ежедневные упражнения.
2. Бонончини Дж. «Per la gloria adorarvi».
3. Булахов П. "Не хочу!".
4. Блантер М. «В час заката».
5. Блантер М., сл. М.Исаковского «У крыльца высокого».
6. Блантер М. «Грустные ивы».
7. Богословский Н., сл.А. Коваленкова «Аленушка».
8. Варламов А.«На заре ты её не буди».
9. Варламов А., "Ты не пой, душа-девица...", слова В. Домонтовича.
10. Ваккаи Н.Вокализы.
11. Дж.Верди «Ave Maria».
12. Векерлен Ж.-Б. «В лес одна уж не пойду».
13. Гаспарини Франческо, "Узы неги...", ария из кантаты № 2
14. Гурилев А. «Право, маменьке скажу». «Я помню взгляд».
15. Гурилев А., слова Н. Огарева. «Внутренняя музыка».
16. А.Глазунов, сл.А.Пушкина «Близ мест, где царствует Венеция златая».
17. Глинка М. «Венецианская ночь». «Зацветёт черёмуха».
18. Гендель Г.Ф.. Ария «Луг зеленый» из оперы «Альцина», Ария «Сердце мое страданьем полно», «Dignare».
19. Г. Гендель «Si si mio ben».

20. Григ Э. «Маргарита». «Лебедь». Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

21. Григ Э., "Весенний цветок".

22. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет». «Лихорадушка». «Юноша и дева».

23. Даргомыжский А., сл.Ю.Жадовской «Чаруй меня, чаруй».

24. Даргомыжский А., "Мне грустно",слова М. Лермонтова.

25. Дуранте Ф. «Ты любви полна», «Danza, danza», «Vergin tutto amor».

26. Дунаевский И. «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер», «Весна».

27. Зейдлер Г. Вокализы.

28. Испанская народная песня, обр. М.Феркельмана, рус. Текст Вс.Рождественского

29. М.Ипполитов-Иванов «Белорусская» (Две былины),«Утро»,сл.Е.Растопчиной

30. Калинников Вик. «Звездочки».

31. Кальдара А. Ария «Радость души моей» из пасторали «Постоянство в любви побеждает обман».

32. Кальман И. «Песня Александры».

33. Конконе Дж. Вокализы. Для среднего и высокого голоса.

34. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

35. Кукушкин А. «И восхищаться, не дыша».

36. Кюи Ц. «Сожженное письмо».

37. Лютген Б. Вокализы.

38. Минков М., сл.Д.Иванова «Старый рояль».

39. Моцарт В.А. Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена».

40. Моцарт В.А. «Allma grande», «Alliluja». «К Хлое».

41. Мануэль М. Понсе. "Звездочка".

42. Новиков А.,"Смуглянка",слова Я. Шведова.

43. Россини. «Альпийская пастушка».

44. Рубинштейн А., сл.А. Кольцова «Перстенечек золотой».

45. Русская народная песня «Не будите меня, молоду», обр. М. Красева.

46. Русская народная песня «Славное море-священный Байкал».

47. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень»,
48. Русская народная песня «Как по лужку травка».
49. Русская народная песня «Я в садочке была», «Эх ты, Ваня».
50. Русская народная песня «Улица ты, улица», обр. Лондонова.
51. Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии...», «О чем в тиши ночей».
52. Г.Свиридов, сл.С.Есенина «Березка».
53. Д. Скарлатти «se florindo e fedele».
54. Чайковский П. «Мой садик». «Весенняя песня».
55. А.Чести «intormo all‘ idol mio».
56. Чичков Ю. «Любимый край».
57. Шуберт Ф.«К луне».
58. Шуман «Лотос».

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над укреплением певческой установки. Работа над дикцией и правильным формированием гласных звуков в пении.

Работа над различными типами звуковедения через упражнения и вокальные произведения. Повторение основных правил дыхания в пении. Расширение певческого диапазона и качества звуковедения. Применение артикуляционной гимнастики для расслабления или активизации голосового аппарата поющего.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 разнохарактерных произведений, как учебного, так и концертного плана. Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося, его возрастных особенностей и вокальных возможностей.

Примерный репертуарный список, 3-й год обучения.

1. Абт Ф. Ежедневные упражнения.
2. Аедоницкий И., сл. И.Шаферана «Красно солнышко».

3. Аренский А., слова А. Майкова. «Спи, дитя мое, усни».
4. Болгарская народная песня, обр.А.Животова «Путь в горах».
5. Булахов П., слова А.К. Толстого. «Колокольчики мои».
6. Виетти Н. «Купите фиалки».
7. Варламов А. «На заре ты её не буди» . «Ты не пой душа-девица».
8. Гурилев А. «Матушка-голубушка». «Однозвучно гремит колокольчик», «С песней душа улетит».
9. Глинка М. «Скажи, зачем». «Люблю тебя, милая роза».
10. Гендель Г.Ф. Ария « Дай мне слезами…» из оперы «Ринальдо».
11. ГендельГ.Ф. Ария «Ты мой восторг» из оперы «Ксеркс».
12. Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».
13. Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй». «Шестнадцать лет». Песня Ольги из оп. «Русалка». Ариозо Наташи из оперы «Русалка».
14. Долуханян А., сл.А.Поперечного «Рязанские мадонны».
15. Дрейзин Е., сл.А.Безыменского «Березка».
16. Дунаевский И. «Моя Москва».
17. Зейдлер Г. Вокализы.
18. Конконе Дж. Вокализы. Для среднего и высокого голоса.
19. Кюи Ц., слова А. Пушкина. «Царскосельская статуя».
20. Лютген Б. Вокализы.
21. Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы» (украинская песня).
22. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни».
23. Меркаданте Д. «Ella piangeia».
24. Неаполитанская народная песня «Счастливая».
25. Пахмутова А., сл. Н.Добронравова «Белоруссия».
26. Паизиелло Дж. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».
27. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье» . «Не ветер, вея с высоты».
28. Скарлатти А. «Фиалки».
29. Свиридов Г., сл.М.Лермонтова «Как небесе твой взор блистает».
30. Танеев С., сл. Я.Полонского «Мое сердце-родник».

31. Русская народная песня «Волга-реченька», обр. А Семенова.

32. Русская народная песня «Помню я еще молодушкой была», обр. Н. Губарькова.

33. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова.

34. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики», обр. Н. Ракова. «Вдоль по улице метелица метет».

35. Русская народная песня «Вечер ко мне-девице», обр.А.Копосова. «Эх, Настасья».

36. Украинская народная песня «Хусточка». обр. А. Едличка.

37. Украинская народная песня «Ой, не свети месяченко», обр. Н. Лысенко.

38. Чайковский П., сл.Л.Мея «Отчего», «Зачем», «Мой гений».

39. Чичиков Ю., слова Л. Дербенева. «Мамин вальс».

40. Фельцман О., сл. Р.Рождественского «Баллада о красках».

41. Шуберт Ф. «Серенада».

42. Шуман Р. «Пестрый мотылек».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть техникой звукообразования: грудная, фальцетная, смешанная;
- уметь осмысленно, выразительно передать художественное содержание произведения;
- уметь самостоятельно работать над произведением и отработкой технических приемов исполнения;
- активно участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях;
- обладать развитым вокальным слухом;
- уметь самостоятельно совершенствовать знания, умения и навыки в области вокального академического искусства;
- уметь грамотно исполнять разнообразный музыкальный репертуар.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений разных жанров и стилей;

- умений использовать полученные знания и выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные прослушивания (в конце I полугодия), зачет (в конце II полугодия), итоговая аттестация (в конце обучения). Обучающиеся, активно принимающие участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня могут быть освобождены от контрольных прослушиваний и зачетов по решению педагогического совета. Итоговая аттестация в виде экзамена проводится для всех без исключения обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- приобретение устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Аттестация обучающихся по предмету «Сольное пение (академический вокал)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения аттестации).

- в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

4.2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;

- степень продвижения обучающихся, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, разучивать и исполнять понравившиеся образцы вокальной музыки для себя и друзей, участвовать в самодеятельности, как в качестве солиста, так и участника ансамбля. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высоко художественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, знакомить обучающегося с историей вокального искусства, рассказывать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с

уровнем обще-музыкального и вокально-технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современных и авторских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при вокальной импровизации.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Виды и формы работы в период дистанционного обучения:

1. Онлайн-урок через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

2. запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;

3. запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;

4. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра с метрономом вокальныйх партий, аккомпанемента, репетиции под запись);

5. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);

6. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;

7 использование цифровых архивов, электронных библиотек.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»М. Изд. МГПИ, 1983 г.

2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР,1953г.

3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г.

4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музы-ка», 2000 г.

5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.

6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.

7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г.

8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г.

9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г.

10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» М., «Музыка» 1965г.

11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г.

12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г.

13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г.

14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.

16. СуязоваГ.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.